

CULTUUR CIRCUIT

Geheimen à la Henk Krol bezingen

door Ronald Colée

Als echte *Zittesje jông* verheugt Huub Ehlen (60) zich vooral op het concert dat hij komende zaterdag met Collegium Ad Mosam uitvoert in de kapel van het Agnetenklooster in Sittard. „Twee nonnen uit mijn tijd op de kleuterschool hebben daar hun laatste dagen gesleten. Dat maakt deze locatie wel heel bijzonder. Want wanneer krijg je nou de kans om daar op te treden?”

Paulo secretum heet de ruim anderhalf uur durende voorstelling die het professionele Sittardse barokensemble daar uitvoert. „*Paulo secretum* betekent *het kleine geheim* en is eigenlijk een dubbele verwijzing. Naar enerzijds het internationale kunstproject *Secret City* - waarbij twee fotografen verborgen plekjes in een stad blootleggen - en anderzijds naar de geheime agenda die machtsdragers in de baroktijd voerden. Anderen de maat nemen, terwijl ze het zelf niet zo nauw met de regeltjes nemen. Iets van alle tijden. Een *continuing story*. Met als recent voorbeeld Henk Krol.”

Ehlen heeft een programma samengesteld met elf werken van Henry Du Mont, François Couperin, Giacomo Carissimi, Biagio Marini en Luigi Rossi. „Een componist als Carissimi liet in een werk als *Vanitas. vanitatum* de ijdelheid van een kerkvorst in zijn muziek doorklinken. Mannen die destijds - net als de vorsten van Versailles - dachten dat ze god zelf waren en bijvoorbeeld relaties aangingen met mannen én vrouwen.”

De uitvoering van Ad Mosam is in handen van vijf solisten en vijf instrumentalisten. Een kleurrijk gezelschap met onder anderen een Zweedse tenor, een Italiaanse bas, twee Belgische sopranen en een Nederlandse counter-tenor. „Daarnaast bevindt zich onder de instrumentalisten organist Pieter Dirksen uit Culemborg, die twee orgel-solo's voor zijn rekening zal nemen”, legt Ehlen uit.

Zelf is de inwoner van Nieuwstadt een van de oprichters van het Sittardse barokensemble dat steeds



Huub Ehlen verheugt zich op de uitvoeringen van 'Paulo Secretum, een klein geheim'.

foto Roger Dohmen

meer faam geniet tot over de landsgrenzen. Zo hield zijn gezelschap het laatste weekeinde van september en het eerste weekeinde van oktober vier auditiedagen, waar liefst 160 kandidaten op afkwamen. „Van Zuid-Italië tot en met Helsinki en Berlijn aan toe. Nu is iemand uit Zuid-Italië natuurlijk geen kandidaat om tot de vaste kern toe te treden, want daarbij beperken we ons toch tot kandidaten uit een straal van 250 à 300 kilometer, maar voor een eenmalig optreden als solist komt zo iemand wel in aanmerking. Uiteindelijk zijn er zestig kandidaten

overgebleven waar we verder mee gaan.”

Zelf studeerde de artistiek leider en dirigent van Ad Mosam aan het conservatorium waar hij voor het eerst in aanraking kwam met de cantates van Bach. „En eigenlijk zijn die negentien jaar geleden de aanzet geweest tot de spontane op-

“ Twee man of een volle zaal, je wilt altijd het maximale uit jezelf halen.

Dirigent Huub Ehlen

richting van een eigen professioneel ensemble. Al heb ik ook bij de nodige barok-specialisten masterclasses gevolgd, waarna ik zoiets had van: zou het mij ook lukken anderen zo te enthousiasmeren voor deze muziek?”

Hoeveel liefhebbers hij zaterdag en zondag - in de Maastrichtse Celbroederskapel - met Collegium Ad Mosam weet te bekoren, weet Ehlen niet. „Dat heeft heel erg met de programmering te maken. Gemiddeld trekken we zo'n 150 tot 200 toehoorders, maar we hebben ook al een keer voor duizend man in de Westerkerk in Amster-

dam opgetreden, waarbij bezoekers die een hele tijd buiten in de rij hadden staan wachten rechtsomkeert moesten maken. Voor ons maakt dat in principe geen verschil. Of je nu voor twee man speelt of voor een volle zaal: je wilt toch het maximale uit jezelf halen.”

'Paulo Secretum, een klein geheim' door Collegium Ad Mosam. Werken van Du Mont en Carissimi. Solisten en consort onder leiding van Huub Ehlen. 12 oktober, 20 uur: Agnetenkapel Sittard, 10 euro; 13 oktober, 15 uur Celbroederskapel Maastricht, 16 euro.