

Huub Ehlen: 'Christ lag in Todesbanden is een fijnzinnige en transparante prachtcantate'



Huub Ehlen neemt u, ook tijdens dit concert, mee op een muzikale ontdekkingsreis die u niet onberoerd gaat laten.

Foto: Etienne Zegers.

LIMBURG

Christ lag in Todesbanden. Het zijn niet alleen de grote Passies die het verhaal van lijden en verlossing vertellen. Er is nog zoveel indrukwekkende muziek in de lijdensbibliotheek waar Collegium Ad Mosam u deelgenoot van wil maken. Komende zaterdag, 12 april, vanaf 19.30 uur in de Sittardse Michielskerk en een dag later om 15.30 uur in de St. Michaël in Thorn. Pachelbel, Bruhns en Bach door koor, internationale solisten en orkest Collegium Ad Mosam onder de bezielenleiding van Huub Ehlen.

"Ik hoop dat we veel mensen mogen begroeten om ze een onvergetelijke muzikale avond te bieden. Met de muziek die wij als Ad Mosam maken is het zo dat er een relatief kleine groep mensen is die denkt dat ze ervan kunnen genieten. Maar er is een veel grotere groep die ervan zal genieten als ze er kennis mee maakt. Smaak moet zich ontwikkelen. Tijdens de uitvoering van de Johannes-Passion hadden we bij een van de uitvoeringen een serviceclub in de zaal zitten, waarvan de meesten nog nooit onze muziek live hadden beluisterd. Na afloop kreeg ik opmerkingen te horen als: 'Wat zitten er veel jonge mensen in het ensemble' en 'Prachtig,

Nooit geweten dat Bach zo mooi kon zijn'. En er zitten toch ook behoorlijk heftige stukken in. Die echt door merg en been gaan", vertelt Huub Ehlen.

Werken aan je muzieksmaak of verder zoeken naar verdieping. Het kan allemaal bij de concerten van Ad Mosam. Ze zijn toegankelijk en van een wonderlijke muzikale schoonheid. Huub: "Ja. Een Wowerlebnis. Ik hoop dat mensen denken en zeggen: 'Wat klinkt dat mooi. Zo mooi'. In maart speelden we werk van Monteverdi. Een vroeg barokprogramma voor een handjevol publiek. Na afloop kregen we een staande ovatie. Wat wij maken is niet saai, grijs en stoffig. We gaan elk concert tot het gaetje in expressief opzicht. Tijdens het bestuderen van de partituur bekijk ik de muziek noot voor noot om er zo het beste uit te halen. We willen zoveel mogelijk de diepte ingaan, de zeggingskracht zo sterk mogelijk overbrengen. Het publiek iets laten meemaken. En dan graag ook voor tweehonderd personen of meer... Ik zou het zoveel mensen gunnen om ervan te genieten. Ik heb bij de gemeente eens geopperd om in het kader van Secret City een project te starten en in bijvoorbeeld de Bachstraat muziek van Bach te gaan spelen. Ik zou het

leuk vinden om zo'n verrassingsaanval te spelen op een aantal plekken. Maar alleen het idee is niet genoeg, het moet ook haalbaar en betaalbaar zijn. Het is er dus niet van gekomen."

Tegenwoordig wil men vaak meer. Alleen prachtige muziek die uitmuntend klinkt is niet genoeg. Visueel wil men ook wat. De omgeving is hierbij een steeds belangrijkere randvoorwaarde om het totaal volledig te laten slagen. "Voor het passieprogramma hebben we gekozen voor twee Barokkerken in Sittard en Thorn. Het zijn ook allebei Michielkerken. Dan heb je als decor alvast een plaatje. Daarbij kun je gebruik maken van deze eeuwenoude omgeving als het gaat om de opstelling van koor, orkest en solisten. Je kunt aan de muziek een extra dimensie toevoegen. Maar de muziek blijft toch het allerbelangrijkste. We hebben ervoor gekozen eens andere passiestukken te brengen dan Johannes of Matthäus. Christ lag in Todesbanden is een fijnzinnige en transparante prachtcantate van Pachelbel, die we kennen van zijn beroemde Canon in D. Bach moet zijn werk zeker hebben gekend, want zijn cantate BWV 4 die hij in 1708 voor Paaszondag schreef lijkt voort te bouwen op Pachelbels verworvenheden. Bijzonder is zijn

openingskoor en het dansende duet 'So feiern wir das hohe Fest'. Een indrukwekkende Nicolaus Bruhns, ook al een voorbeeld voor Bach, vervolmaakt dit programma met aangrijpende motetten als 'Ich liege und schlafe' en 'Hemmt eure Tränenflut. Ook zal Jo Louppen, die niet alleen koorzanger is bij Collegium Ad Mosam, maar ook een toporganist, Bach's fantastische orgelfantasia (BWV695) spelen.", besluit Huub.

Kaarten voor Christ lag in Todesbanden zijn te reserveren via 046-4520721 of info@admosam.nl Ze kosten 22 euro, inclusief een gratis programmaboekje, en bent u jonger dan 18, dan is er een kortingsregeling van vijftig procent. De kaarten zijn ook op de avond zelf te koop bij de ingang van de kerk. Bernard Wolteche, compagnon van Huub Ehlen en docent aan het conservatorium in Brussel, verzorgt voorafgaande aan het concert een bevlogen inleiding van ongeveer een half uur. In Sittard is er nog een nazit in Museum Het Domein. Er is dan een panelgesprek met musici en hapjes en drankjes. Wilt u erbij zijn? Dat kan tegen betaling van een kleine bijdrage van vijf euro vijftig.

Bas van Heell