

MUSICA SACRA MAASTRICHT Na tegenslagen keert barokgezelschap uit Sittard met fundamentele veranderingen terug

Collegium Ad Mosam is weer boven Jan

Barokgezelschap Collegium Ad Mosam uit Sittard kroop uit een diep dal. Komend weekeinde viert het zijn rentree tijdens Musica Sacra Maastricht. Voor 2015 zijn er grote plannen.

door **Maurice Wiche**

Vol ideeën zaten ze. Wilden grote festivals af, elk jaar een cd produceren, het aantal concerten verdubbelen, en als klap op de vuurpijl een tournee naar het buitenland. Dat was in 2010. Daarna stapelden de tegenslagen zich op: zo

heerste er grote ontevredenheid over de zakelijk leider, en raakte de muziaal leider betrokken bij een ongeluk. Om maar eens iets te noemen. Maar aan veerkracht geen gebrek bij de leden van het Sittardse barokgezelschap Collegium Ad Mosam. Die veerkracht leidde uiteindelijk tot fundamentele veranderingen, zoals het vertrek van de zake-

lijk leider, een gewijzigde bestuursstructuur - een raad van toezicht werd toegevoegd - en een andere kleuring in de programmering: toegankelijker, met een aansprekendere presentatie. Ook is er een gedeeld artistiek leiderschap. „Ik deel het met Bernard Wolteche, een Belgische cellist. Dat gegeven vloeit voort uit mijn tijdelijke uitschakeling, maar ik ben er heel gelukkig mee. We zitten op dezelfde golflengte en verdelen de concerten: ik doe de grote, vocale dingen, hij de kleine, kamermuzikale projecten.” Na een aantal jaren van afwezigheid is Ad Mosam weer present tij-

dens Musica Sacra, het jaarlijkse Maastrichtse kunstenfestival. Twee grote vocale werken van de Italiaanse barokmeester Giacomo Carissimi staan op het programma, het een over *De Zondvloed*, het ander over *Het Laatste Oordeel*. „Feitelijk enorm theatrale stukken. We gaan ze ook niet statisch uitvoeren, maar proberen de ruimte optimaal te benutten.” En dan komt 2015, het jaar waarin Ad Mosam het 20-jarig bestaan viert. Hoogtepunt van de festiviteiten: Barokfestival Sittard: een tweedaags evenement in juni dat Ehlen en consorten om de twee jaar ho-

pen te herhalen. „We gaan bijzondere dingen doen, zoals een ontmoeting tussen barok en pop, met een avond improvisatie. Er komen speciale gasten: de Nederlandse Bach-specialist Ton Koopman heeft toegezegd, en ook het Matangi Kwartet hopen we te strikken. Bij een herhaling van het evenement zou ik er graag een masterclass voor barokmusici aan toevoegen. Voor zowel zangers als instrumentalisten.”

Concert Collegium Ad Mosam: zaterdag om 12.30 uur in Kapel Zusters Onder de Bogen in Maastricht.